

LES  
Maîtres Musiciens  
DE LA  
RENAISSANCE FRANÇAISE

EDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVI<sup>e</sup> siècle,  
AVEC VARIANTES,  
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

LIBRE QUINDECIM MISSARUM

VOL.

BRUMEL

Missa

• DE BEATA VIRGINE •

P. DE LA RUE

Missa

• AVE MARIA •



PARIS  
ÉDITION MAURICE SENART & C<sup>IE</sup>  
20, RUE DU DRAGON

M. HENRY EXPERT

LES

# Maitres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

*Collection honorée d'une Souscription du Ministère des Beaux-Arts*

LES  
Maîtres Musiciens  
DE LA  
RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvi<sup>e</sup> siècle,  
avec variantes,  
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

---

LIBER QUINDECIM MISSARUM

BRUMEL

Missa

« DE BEATA VIRGINE »

P. DE LA RUE

Missa

« AVE MARIA »



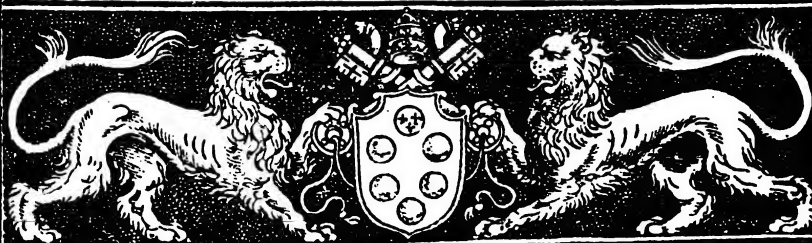
PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR  
3, rue de Grammont

—  
M DCCC XCVIII

**L**IBER QVINDECIM  
MISSARVM ELECTA  
RVM QVAE PER EXCEL  
LENTISSIMOS MVSICOS  
COMPOSITAE FVERVNT.

*Ce livre est de Daniel Ommestier de la Chapelle de Monsieur de France.*



Andreas Antiquus Leoni. X. Pont. Max. Sal.



Vitas res humanū genus excogitauit : quibus Deum imortale a quo bona oīa  
 p.ueniūt/ laudaret/ quātūq; p. captu mortalitatis suē posset/ in cū gratū animū  
 patefaceret. Hinc videmus tēpla toto orbe in eius honorem magnificētissime  
 extructa: statuas ex marmore / & creataq; ebore crectas. Piēcturas nobilissimas  
 uasa gēmas preciosissimas/ dicatas: hæc q; oīa summo artificio exculta atq; ex/  
 polita. Quæ quamq; magni momēti esse uiderentur ad promerendā Dei optini in nos uolun/  
 tatem: & pro bonis ab eo mortalibus concessis gratiam reddendam/ nō tamē absolutam Dei  
 culturam ex ornamentis illis m.itis & surdis existimarūt. Hymnos itaq; & orationes & sup/  
 plicationes/ ac laudationes composuerunt / quas singulis propemodum horis in iplis templis  
 decantarent / quæ essent nostræ in Deum uoluntaris indicia testatiora / & signa expressiora.  
 Sed has laudationes fuit olim tempus cum rudi quodam sono & cantu incōdito profereban/  
 tur: quæ res quanq; Deo: qui mentes tantum interius inspicit satis uideretūr/ homines tamē  
 q. n. nulla grati animi officia in Deum omitere decreuerant/ cogitare ceperunt. Musicam rem  
 ess: diuinam/ & a D. o mortalibus iplis inter alia bona traditam/ & clargitam/ optimum itaq;  
 factu existimarunt: si quod bonum ab ipso Deo acceperant in eiusdem ornamentum/ & decus  
 uerteretur. Feruntq; Gregorium primum & Leonem. II. Pont. Max. Diuinis orationibus  
 concentus M. isicos primum accommodauisse. Quam rationē in templis canendi secuta gr̃as  
 obseruauit semperq; aliqua illustria ingenia effulsere: quæ aut traditā eam a maioribus qua/  
 si per manus custodirent incorruptam / aut aliquid addendo meliorem facerent: quale hoc  
 tuū seculū quod absoluisse prorsus hāc rē mihi uisum est. Tulit. n. plurimos in Musica ex/  
 cellentes uiros: qui certatim pro ingenii uiribus se in hac arte magna cum laude ita exercu/  
 erunt ut excellent. Ex quorum laboribus Quindecim Missas collegi: quæ mihi grauiores &  
 meliores ui. lebātur/ easq; incis in ligneas tabulas notis (quod nullus ante me fecit) Noua  
 imprimendi ratione sociorum sumptibus excudi & publicaui ampliori hoc & Regali uolu/  
 mine ac uere Pontificio: magno sane & longo labore. Nā propemodum totū triēniū huic ne/  
 gorio impendi/ a principio: uidelicet faustissimi Pontificatus tui: qui cum ueluti lumen il/  
 lustrissimum cum uniuersis uirtutibus affulserit tum uero multo maxime ipsi Musica/ me  
 ipsum excitauit/ ut quod in me artis & ingenii erat: totum illud in gratiam & honorem tui  
 expromerem: eo animo/ ut si tibi hoc primum munus arderet/ ac ad meam tenuitatem res/  
 picendum benignitatē tuam all. ceret ad alia opera quæ animo iam pridem uoluo/ me ac/  
 cingerem: Quæ spes nequaq; opinor me fallat: Nam fouere Ingenia cum semper uniuersa  
 familiarē uestræ/ tum iplius tui propriū decus fuit. Quare & uolumen hoc iplum: & clien/  
 tem tuum atq; mancipium sub beatitudinis tuæ patrociniū suscipe: & susceptum s. ue: quo  
 ualeat ea: quæ animus diu parturit aliquando parere & numini tuo consecrare, Vale.

# LEO PAPA X:

*Dilecto filio Andree Antiquo de Montona clerico S. Martini. Dioc. in Rebe. Comorati.*

**D**ilecte fili salutē & apostolicā bene. Decorem domus dei quā decet sanctitudo & diuini cultus augmentum intensis desiderijs affectantes Votis illis gratū prestamus ascensum per que christi fidelium deuotio augeri ac ecclesie et loca ecclesiastica ad laudē illius qui in altis habitat diuinis preconijs ualeant iugiter resonare. Cū itaque sicut fide dignorum relatione didicimus tu in arte imprimendi libros Cantus figurati non parum expertus existas & artem seu libros huiusmodi in magno uolumine imprimendi inueniris ac in alma Vrbe nostra similes libros in magno uolumine pro quibus summā quingentorum ducatorū auxi de Camera uel circa exposuisti & longe maiores expensas te subire oporteat imprimi facere desideres, si tibi super hoc de aliquo oportuno reme-  
dio prouideat. Nos igitur te in huiusmodi laudabili proposito cōfouere tibi quē super hoc oportune prouidere uolentes tibi usque ad decēniū quoscūque libros Cantus figurati in dicto magno uolumine ac regalibus Chartis in dicta Vrbe & extra eā & in quibuscūque aliis locis Ro. Ecclesie mediate uel immediate subiectis per te uel alium seu alios imprimendi & imprimi faciendi ac illos in Vrbe ac predictis & quibuscūque aliis locis publice uendendi auctoritate apostolica tenore presentium licentiā cōcedimus & facultatem: & nihilominus Vniuersis & singulis Archiepiscopis Episcopis Abbatibus & dilecto filio Octauiano de petrutijs de forolempnoni & quibuscūque aliis librorum impressoribus & personis tā ecclesiasticis quā secularibus etiā cuiuscūque dignitatis status gradus ordinis & cōditionis existētibus sub excois lare sentētie & ducentorū ducatorum similiū Camere apostolice coipso postq̄ presentibus cōtra uenerint absq̄ alia declaratione applicādoū & librorum quos impresserint amissionis penis ne dicto durate de cennio similes libros in dicto uolumine regalis folii dūtaxat in Vrbe & locis predictis absq̄ tua expressa licētia imprimēdi seu imprimi facere aut ad hoc auxiliū cōsiliū uel fauorē prestare quoquomodo presumāt distictius inhibemus. Quocirca Venerabili fratri hieronymo ep̄o Asculano & dilecto filio Amadeo electo Augusteno & pro tempore existētibz Camere apostolice Auditori & dicte Urbis Gubernatori ac eorū locatenentibus eorū cuilibet cōmittimus & mandamus quātus tibi in premillis efficacis defensionis presidio assistent. faciant te concessione huiusmodi pacifice frui & gaudere nō permittere te per dictum octauianū & quoscūque alios impressores & personas quacūque auctoritate fungent. in persona seu bonis desuper quomolibet molestari inquirari uel perturbari Cōtra dictores quoslibet & rebelles per censuras ecclesiasticas & alia oportuna iuris remedia appellatiōe postposita cōpescēdo ac huiusmodi excois & alias penas toties quoties opus fuerit incurrisse declarando inuocato ad hoc si opus fuerit auxilio brachii secularis. Nō obstant. premillis ac cōstitutionibus & ordinationibus apostolicis necnō quibus uis aliis priuilegijs indultis & litteris apostolicis et in forma breuis per nos & sedē apostolicam et ad quorūuis aliorū impressorum & personarum instan. ac et motu proprio & ex certa sciētia & concessis cōfirmatis & innouatis ac in posterū forsan cōcedendis & innouandis quibus omnibus et si pro eorū sufficienti derogatione de illis eorūque totis tenoribus sp̄alis specifica & expressa mentio habēda foret eorū tenores presentibus pro expressis habentes illis alias in suo robore permāsuris hac uice dūtaxat sp̄aliter & exp̄sse derogamus. Ceterisq̄ cōtrariis quibuscūque. Per hoc autē quibusdā aliis in simili forma breuis litteris eidem octauiano subdat. uidelicet. xxii. octobris Pontific. nostri Anno Primo super impressione librorū nōnullorū Cantus figurati cōcessis dūmodo tunc super impressione librorū per te (ut presertim) in dicto uolumine folii regalis dūtaxat imprimendos dicto durante decennio nō concurrat nec tibi super hoc propterea aliquod preiudiciū afferat non intendimus in aliquo derogare. Volumus autē q̄ postq̄ presentes littere per te impressę fuerint illarū impressioni absq̄ alia subscripciōe aut decreti iudicis appositione in iudicio & extra illud plena & indubitata fides adhibeatur: prout adhibet. eisdem presentibus originalibus litteris si forent exhibite uel ostense. Dat. Florentie sub Anulo Piscatoris Die xxv. Januarii. M.D.XVI. Pontificatus Nostri Anno Tercio.

*La. Sadoletus.*

*Misse Quinddecim a diuersis optimis et exquisitis  
Auctoribus edite p. Andream Antiqui de Montona  
Sociorū sumptibus emendatissime  
etq̄ accuratissime Rome Impresse  
Anno dñi. M.D. xvi. Die nonę.  
Marj. Pontificat. sanctissimi  
Dñi nostri domini Leo-  
nis decimi Anno  
Quarto.*

# TABLE

## I. — BRUMEL

### MISSA « DE BEATA VIRGINE »

|                  | Pages. |
|------------------|--------|
| Kyrie . . . . .  | I      |
| Gloria . . . . . | 12     |
| Credo . . . . .  | 30     |
| Sanctus. . . . . | 52     |
| Agnus . . . . .  | 68     |

---

## II. — P. DE LA RUE

### MISSA « AVE MARIA »

|                  |     |
|------------------|-----|
| Kyrie. . . . .   | 77  |
| Gloria . . . . . | 84  |
| Credo . . . . .  | 95  |
| Sanctus. . . . . | 112 |
| Agnus . . . . .  | 123 |



BRUMEL

Missa

« DE BEATA VIRGINE »





Bruchel de Santa virgine

